{ العدد ١٥٨ } القاهرة فى ٢٠ شباط سنة ٥٧١٢ — ١٦ فبراير سنة ١٩٥٢ { السنه الثامنة }

8me Année No. 158

الكليم

الاشتراكات
٥٠ قرشا عن سنة
الادارة
١٥ شارع طورسينا
الظاهر — مصر

صاحب الامتياز
الشبانه الاسرائيليين
القرائين
رئيس التحرير
يوسف كمال

(AL-KALIM Revue Israelite Caraime)
15, Rue Torsina — Le Caire - Egypte

يرفع «الكليم» إلى السدة الملكية آيات التهانى وأخلص الأمانى بمناسبة عيد الميلاد الملكى السعيد ، ويضرع إلى المولى عز وجل أن يحفظ الفاروق المفدى زخراً للوادى السعيد

عام ثامن فى حياة الكليم

نطوى اليوم آخر صفحة فى العام السابع لنفتح باسم الله صفحة جديدة فى العام الثامن من حياة الكليم نعاهد فيها القراء الأعزاء أن يظل الكليم للطائفة ويحيا ويجاهد فى سبيل إعلاء شأنها ورفع كلمتها ، وسنسلك نفس الطريق الذى سلكناها فى الأعوام الماضيات ،وينير لنا الطريق هدف ، صدق وإيمان . . .

لنجاح الأعمال شرائط لا بد أن تتوافر فى العاملين ، أساسها أن يكون لهم هدف معين فى الحياة يتخذونه عقيدة ومذهبا يتمسكون به ويجمعون العزم على بلوغه مهما صادفهم من صعاب واعترضهم من عقبات .

ولقد كان هذا الأساس دعامتنا التى نستند عليها فى عملنا ، فقد قصدنا إلى غرض معين وهدف محدد هو النهوض بالطائفة وأهلها والعمل على رفع مستواها ومكانتها ، لاقينا فى سبيل ذلك ما لاقينا مما لا نشير اليه إلا بالحمد لله والثناء عليه لقاء ما وفقنا اليه من الصبر والغلبة والظفر .

وأساس آخر من أسس النجاح نركن اليه دائما ولا نتحول عنه ولن نتحول باذن الله ما طال بنا الأجل ، ذلك هو الصدق . . . صدق المشورة ، صدق النصح ، صدق الإرشاد ، صدق الانتقاد ، ومذهبنا فى ذلك القول المأثور « اشتر الصدق ، اشتره بأبهظ ثمن ، بأكبر مقدار من الجد والكد ، بالتضحية ، بالذكاء والموهبة السامية ، بل اشتره بكل ذلك مجتمعاً ، فاذا حصلت عليه لا تبعه أبداً ، لا تبعه بالبهجة والسرور ، ولا بالسعادة والرفاهية ولا بالشهرة وبعد الصيت حتى ولا بالحياة نفسها .

ولقد صدقنا الطائفة ولم ولن نكتب إلا صدقا ،ولم نتقدم بمشورة ألا صدقا ، ولم ندل بنصيحة إلا صدقا ، ولم ننتقد إلا صدقا .

وقد جر علينا قول الصدق غضب بعض الصحاب ممن نعتز بصداقتهم ونضمر لهم الحب والكرامه ،ولكن حلاوة الحق كانت تذهب بمرارة ذلك الغضب .

وأساس ثالث نعتمد عليه للنجاح فى عملنا ذلك أننا نعمل باخلاص فوهبنا كل قلوبنا ، وهبناها خالصة صافية لا يشوبها كدر أو نفاق ولا يدنسها طمع ، قدمناها قربانا لهذا العمل

وهنا يحدثنا التاريخ أن أهل (سبارتا) وكانوا فقراء تشملهم سعادة القناعة وعدم التطلع إلى ما فى أيدى الناس اعتادوا أن يقدموا إلى آلهتهم قرابين متواضعة لا تكاد تكون شيئا ، أما أهل (أثينا) وكانوا حكماء . وكانوا أغنياء واسعى الثروة ، فقد اعتادوا أن يتقربوا إلى آلهتهم بقرابين تتكافأ مع ثرائهم وسعة رزقهم ، ولكنهم لم ينتصروا مرة واحدة فى أية حرب نشبت بينهم وبين أهل (سبارتا) بل كانت الغلبة دائما والظفر للاسبارتيين على الأثينيين .

وإذن فقد ذهب زعماء وأكابر (أثينا) إلى معبودهم يتساءلون ما السر فى أن يلقوا الشر وهم بأغلى شىء لآلهتهم يتقربون ؟

فلما خشعوا فى موضع الكهانة كان الجواب الذى هبط عليهم وطن فى آذانهم أن أهل (سبارتا) يقدمون للآلهة قلوبهم ،أما أهل أثينا فيقدمون هداياهم ويكتفون بقرابينهم ، وقلوب بغير قرابين خير ألف مرة من قرابين بغير قلوب .

هذا هو طريقنا الذى سلكناه والذى نسلكه لم ولن نتحول عنه وسيكون نصيبنا دائما النجاح مادام ينير الطريق هدف ، وصدق ، وإيمان .

المحرر

مواعيد عيادة الدكتور باروخ القدسى

المواعيد الجديدة لعيادة الدكتور باروخ القدسى إخصائى الأمراض الباطنية هى من : ٥ — ٧ مساء يوميا ما عدا يوم الأحد . بشارع فؤاد الأول نمرة ٢١ (عمارة لاجينفواز) فوق قهوة الشمس — ابتداء من يوم السبت ٢٣ فبراير ١٩٥٢

قضية جاد الله

المغفور له القتيل موسى ليتو يوسف مرزوق

كان المرحوم الوجيه ليتو يوسف مرزوق عضواً بالمجلس الملى لطائفة الاسرائيليين القرائين بمصر وقتل ابنه موسى منذ ٢٣ عاما فى ظروف خاصة وقاضى الحكومة وأخيراً حكم له بتعويض قدره ١٢٠٠ جنيه

لم يرغب ليتو يوسف مرزوق ان يدخل التعويض فى جيبه الخاص بل قرر بالتنازل عنه أمام المجلس الملى للطائفة على ان يكون نواة لمؤسسة تعليمية تحمل اسم القتيل تخليداً لذكراه .

وفعلا أودع المبلغ طرف الوجيه المرحوم ابراهيم خضر مسعوده وبعد وفاته طرف ولديه المرحومين يوسف وشالوم ابراهيم خضر مسعوده

وعند تصفية أعمالهما تنازلا عن دين برهن عقارى (أطيان) طرف (١) ابراهيم عبد الله عوض جاد الله (٢) أنور حسن عوض جاد الله بصفته الشخصية وبصفته الوريث الوحيد لأخيه فتحى حسن عوض جاد الله (٣) السيدة أكابر السيد حسن جاد الله بصفتها وريثة لابنها عبد الرحمن متولى حسن جاد الله (٤) متولى عوض جاد الله بصفته وريثا لابنه عبد الرحمن متولى عوض جاد الله وبصفته وليا شرعيا لأولاده القصر على ومحمد ودولت أولاد متولى عوض جاد الله (٥) السيدة بهجة على حسن جاد الله بصفتها ولية على أولادها القصر جمال وعبد المنعم وسنيه وهانم وشريفه أولاد عزب عوض جاد الله (٦) السعيده ورد عبد الواحد محمد جاد الله بصفتها وريثة لابنها السعيد الدسوقى عوض جاد الله ثم ورثة عوض حسن جاد الله وهم (٧) متولى عوض جاد الله (٨) تمام عوض جاد الله (٩) هانم عوض جاد الله ثم (١٠) عبد الواحد محمد جاد الله

الجميع من ناحية ميت العز مركز ميت غمر دقهليه

ولما توفى المرحوم ليتو يوسف مرزوق أيد الورثة تنازل والدهم عن المبلغ للطائفة

وبعد ذلك أخذ المجلس الملى فى اتخاذ الاجراءات القضائية قبل المدينين للحصول على الدين وفعلا تحصلنا على حكم نزع ملكية الأطيان المرهونة وبيعها بالمزاد العلنى

بيعت الأطيان أمام المحكمة المختلطة بالمنصورة وأودع الثمن بخزينة المحكمة

رفع المجلس الملى قضية توزيع للحصول على نصيبه

وفى الوقت نفسه دفع بعض أقارب جاد الله دعوى ضد المجلس الملى مضمونها انهم يملكون حصة فيما نزع من الأملاك ومابيع

سارت الدعوى ضد الطائفة فحكم لهم ابتدائيا فاستأنفنا الحكم وتعين خبير فيها ثم أخيراً فى ٥ ديسمبر سنة ١٩٥١ حكمت محكمة الاستئناف بتأييد الحكم المستأنف منا والزمتنا بكافة مصاريف وأتعاب الدرجتين البالغ قدرها ٣٧,٧٥٠ جنيه بخلاف مصاريف الخبره

ولما كنا رافعين الاستئناف ضد ورثة جاد الله عن القدر الذى ادعوا به وحكم لهم به ولما كان هناك قضية التوزيع عن كل المبلغ المبيع به الأطيان فقد أوقفت دعوى التوزيع لحين الفصل فى الاستئناف المرفوع منا .

ولما كان الحكم صدر عن هـــذا القدر لورثة جاد الله استئنافيا فما علينا الا ان نحرك دعوى التوزيع التى كانت قد أوقفت حتى نحصل على نصيبنا فيما بيع من القدر الباقى من الأطيان .

زكى منشه

المحرر: نرجو أن يهتم محامى الطائفة فى سرعة تنفيذ التوزيع حتى تحصل الطائفة على المبلغ فى أسرع وقت .

عن الأهرام الغراء

مأساة القاهرة فى ٢٦ يناير

تدمير فندق شبرد وبنك باركليز

وصفوة المتاجر الكبرى ومعظم المحال التجارية

الحريق يندلع فى ٢١٧ مؤسسة عامة مصرية واجنبية

ويلتهم بعض موظفيها ونزلائها

لم تشهد القاهرة فى تاريخها الحافل الطويل يوماً أفجع من يوم السبت ٢٦ ينـــاير الماضى ، فقد تعرضت فيه لفتنة جامحة هوجاء ، تألبت خلالها على عاصمة البلاد عناصر الشر والإجرام ، فأشعلت النار فى مختلف أنحائها ، وأشاعت لخراب والدمار فى أجمل أحيائها ، وتركتها طوال النهار وطرفا من الليل طعمة للنيران .

لقد امتدت الأيدى الأثيمة فى ذلك اليوم المشؤوم إلى أمن القاهرة فأحالته إلى فوضى واضطراب وامتدت إلى كثير من مؤسساتها الكبرى فأنزلت بها أبشع ألوان الخراب ولولا عناية من الله أدركتها فأنقذتها حين نزل رجال الجيش لاستحالت كلها كومة من تراب .

وننشر اليوم ما تيسر من وصف تلك الحوادث وفيه أية على ما تعرضت له البلاد من خطر ، ولحق بمصالحها ومعنوياتها من ضرر ، فقوبل بالسخط على الآثمين ، من جميع المواطنين . وإنا لنرجو أن يسفر التحقيق الذى يجرى الآن فى شأنها عن نتيجة حاسمة يندمل بها ما أحدثته فى قلب هـذا الوطن العزيز من جراح ، ويكون الثأر أوفى الثأر لما ذهب ضحيتها من أموال وأرواح .

تلك الحوادث المشئومة ، التى حولت وسط مدينـــة القاهرة وقلبها النابض وزهرتها اليانعة إلى خرائب وأطلال ينعق فيها البوم والغربان .

فقد دك فندق شبرد ، وأصبح أنقاضا من الطوب والحجارة ، بعد أن كان علما يرمز إلى حضارة مصر ورقيها ويستقبل آلاف من الزائرين والسائحين الأوروبيين والامريكيين وغيرهم من مختلف بلاد العالم .

واندثرت مخازن شيكوريل ومحال شملا والامريكين . مرآة شارع فؤاد ، وأصبحت حطاما تدل على الخراب والدمار .

وكان شارع الأهرام يزدان بثلاثة كازينات كبيرة هى : الأوبرج وصوفر وكوفن جاردن ، فأصبحت أثراً بعـد عين .

وكانت تشرف على ميدان الاسماعيلية عمـارة شاهقة تتخذ فيها شركة الخطوط الجوية البريطانية مقراً ، فامتدت أيدى المجرمين فخربوها ، وأتى الحريق على ما كانت تضمه من أثاث ورياش .

أما المشارب والملاهى فكانت أول هدف للمجرمين الذين اندسوا بين المتظاهرين . فخربوها ودمروها ، ولم يبقوا على شىء فيها .

ومحال جروبى فى سليمان باشا وعدلى باشا لم تنج من التخريب والتدمير والسلب والنهب .

ووكالات السيارات كانت هدفا للحريق فقد عمـدت

العناصر الخبيثة إلى اخراج ما فى هذه الوكالات من السيارات ثم إشعال النار فيها على قارعة الطريق .

والمتاجر الكبيرة كبنزيون وداود عدس وشالون ومحل ليون كوهين بشارع عبد الخالق ثروت باشا ومحل اخوان أيوب شماس الساعاتية بميدان محمد على الكبير وبقالة موسى مرزوق الشهير بفلفل بالعباسية وبقالة ثابت عبد الله بالقبيسى وبوفيه رأس البر بشارع عماد الدين وغيرها من متاجر مختلف البضائع كانت ميدانا للسلب والنهب ، ثم طعمة للنيران .

وأما دور السينما فى وسط المدينة فلم ينج منها من التخريب والتدمير إلا عدد قليل منها وراحت الدور الجميلة الأنيقة كمترو وريفولى .

كما حرقت ونهبت مدرسة الطائفة الاسرائيلية بميدان فاروق .

ولقد خيم الخراب والدمار على منطقة كبيرة ، تعد أرقى مناطق المدينة ، وأكثرها روعة وجمالا ، وأكبرها ازدهاراً بالتجارة ، وازدحاما بالرواد وظلت رائحة الدخان تنبعث منها أياماً ، ومنع مرور السيارات والترام فى شارع فؤاد حتى يوم ١٠ فبراير . فعسى أن يكون هذا مقدمة يعقبها أن تدب الحياة من جديد فى جميع المحال والمتاجر والمنشئات ، التى أصيبت بالتلف .

عاجزة عن الشكر

لقد أتعبت نفسك وقمت بأكثر من واجبك وأنقذت حياتى وخففت آلامى وبرعت فى العملية الجراحية فأزلت التسمم الذى أصابنى من جراء الوهم والفزع الذى انتابنى نتيجة الحادث الأليم فاليك يا دكتور بركات فرج أقدم شكرى وإلى السيدة حرمك أيها النطاسى البارع والمسعف المتواضع .

السيدة سلطانه باروخ
حرم ابراهيم حييم صالح

نجيب وثابت يعقوب

أصحاب المصنع المصرى للمعادن

شارع خان أبو طاقية رقم ١ — تليفون ٤٤٦٨١

نجف على أحدث طراز

أجمل الهدايا لجميع المناسبات

تجدونها فى جميع المحلات الكبرى بمصر والاسكندرية

الادب الشعبى

بقلم الاستاذ أمين الجميل

الأدب الشعبى هو مجموعة ما يردده عامة الشعب باللغة العامية نقلا عن تراث الأقدمين أو المعاصرين من أقوال مأثورة أو كلمات مشهورة معبراً بها عما يهز مشاعره من مختلف الأحاسيس وما يراود خواطره من آراء أو ظنون وما تلمسه من التجارب وما تحققه من حميد النتائج أو وخيم العواقب وغير ذلك من الأمور التى تدفع النفس إلى سبل المكارم والفضائل وتجنبها مهاوى النقائص والرزائل أو تمنى القلب بالأمانى والآمال أو تسرى عنه الهموم بأثقالها والأحزان بأهوالها . ويتكون هذا الأدب من أنواع متباينة من أوجه الكلام فمن حكم وأمثال إلى مواعظ وأزجال ومن مواويل وأغانى إلى قصص ونوادر

ومما لا شك فيه ان اكثر هذه الاوجه ذيوعاً وترديداً هى الحكم والمواعظ والامثال ويكاد لا يمر يوم واحد على أى شخص منا الا ويسمع أو يردد بعضها فى شتى المناسبات بما يتفق مع الظروف والملابسات

ولما كان فى استيعاب أكبر قسط من هذه الأقوال المأثورة ما يقوى بديهة الشخص ويعينه فى كثير من ظروف الحياة العصيبة على تدبير أموره على أحسن وجه أو التخلص من أحرج المواقف فى لباقة وكياسة إذا ما ردد منها ما يلائم المناسبة . كما أن فى المام الشباب والنشء بالشىء الكثير من هذه الدرر الغالية مع تفهم معانيها بل وحفظها عن ظهر قلب مما ينمى مداركهم ويزيد فى ذخيرة كلماتهم ويوسع آفاق المعانى والاراء لديهم بل ويسهل لهم التفكير فى اتزان وهدوء فتنطلق ألسنتهم بفصيح العبارة وسهولة الكلام دون أن يتخاذلوا أمام مجادليهم وهم على حق بسبب عيهم عن الكلام أو يتراجعون أمام محادثيهم وهم على صواب بسبب عجزهم عن التعبير إذ أن اجادة الكلام فن من الفنون والالمام بمجموعة مختارة من الكلمات انما هو بناء أحد أركان هذا الفن ومن اتقن فن الكلام فقد تسلح بأولى معدات الانتصار فى معترك الحياة

ولذا فقد رأيت ان اطرق هذا الموضوع الطويل فى سلسلة من الحلقات اقدمها من حين إلى آخر فأبسط فى كل حلقة طائفة من الحكم والأمثال الشعبية وأتبعها بقصة أو أسطورة نثرية أو زجلية ، واقعية أو خيالية ، على لسان الانسان أو الحيوان ، تتحدث عن منشأ إحدى الحكم أو الأمثال أو تعالج موضوعها أو تعرض لشرحها أو تتناول غير ذلك من الصلات

على اننى سأقدم اليوم فى مستهل السنة الثامنة للكليم حكم طريفة أو قل نادرة فكاهية جمعت كثيراً من الأقوال والأمثال فى تسلية ودعابة عسى أن تسر حضرات القراء استبشاراً بالسنة الجديدة المجلة والخير على قدوم الواردين .

واحنا فى التفكير والرب فى التدبير .

تبات نار تصبح رماد ربك يعدلها .

أكبر منك بيوم أعرف عنك بسنة

يا ابن آدم قل طمعك دى السعاده وعد سيدك

لا تقول دى بالشطاره ولا تحصلها بايدك

السعى للرزق عباده

اللى يعمل بالنصايح دايما هو الفالح

اللى ما يسمع ياكل لما يشبع

اللى ما يسمع كلام كبيره ياقلة تدبيره

طولة البال تهد الجبال

الصبر مفتاح النصر

العلم بالشىء ولا الجهل به

المكتوب ما منه مهروب

والمكتوب على الجبين لازم تشوفه العين

لا نقص ولا ابرام

عرضت على أحد القضاة قضية تعدى رجل طويل القامة على آخر قصير وبعد سماع أقوالهما سأل القاضى الشاهد الذى حضر الواقعة وكان ابن بلد وابن نكتة ومن يتعاطون المكيفات فأجاب قائلا : —

— بقى أنا ياسعادة القاضى راجل من بيتى لدكانى ومن دكانى لبيتى . يعنى لا أميل هنا . . ولا هنا . ولا أحود يمين ولا . . . ونظر إلى القاضى كأنه يريد استدراجه لمساعدته وكان القاضى ظريفاً فأراد أن يسايره فأكمل قوله وقال : — ولا شمال

— ولا شمال . . . آه اهو انا كده تمام ونزلت فى ديك اليوم من بدرى على دكانى بصيت لقيت الراجل القصير ده نازل شتيمة فى الطويل حتى انه لا خلى ولا . . .

— ولا بقى

— تمام . حبيت اسأل عن السبب لكنى قلت يا داخل بين البصلة وقشرتها ما ينوبك . . .

الا صنتها

— قمت وقفت اتفرج لقيتهم نزلوا فى بعض ضرب حتتك . . .

— بتتك

— حتتك بتتك صعبم على وقلت لازم اخلصهم ولكن عقلى رجع قال لى : ما ينوب المخلص . . .

— الا تقطيع هدومه

— ولا كلمه وخصوصا انى لا ليه فى الطور . . .

— ولا فى الطحين . وكان القاضى قد عيل صبره فأردف قائلا :

— كفايه . . . وحكمت المحكمة بتبرئة المتهمين والحكم على الشاهد بثلاث جلدات بلا نقض . . .

ونظر إلى الشاهد الذى تملكته نفس اللهجة الأولى ولم يسعه الا ان قال :

— ولا ابرام .

لكل زهرة اسطورة

تدور حول الأزهار أساطير وخرافات لا تخلو من طرافة ، ونورد هنا جانبا منها

البنسيه

« اذكرنى » : قيل ان آدم لما علمه الله الاسماء كلها ، مشى بين الزهور فى جنة عدن . وطفق ينادى كل زهرة باسمها ، ويسألها : هل اعجبك اسمك هذا الجميل ؟

وأكدت له جميع الازهار انها سعيدة بأسمائها ، ثم انطلق فى سبيله فاذا زهرة صغيرة وديعة تكاد الابصار لا تدركها ، تتطلع اليه من خلال سيقان أخواتها ، وتسائله : « وأنا ؟ بأى اسم أدعى يا آدم ؟ ! »

وكان آدم قد نسى اسمها ، فقال لها : « لا عليك يا زهرتى الحبيبة ، ليكن اسمك « اذكرنى » . . وهكذا أذكر اسمك دائماً ولا أنساه ! »

ولا يزال اسم « اذكرنى » تذكر به تلك الزهرة فى كثير من البلدان !

وكان هنرى الرابع ملك انجلترا مولعا بهذه الزهرة نفسها ، وفى منفاه كان يتفاءل بها ، ويعتقد أنها ما دامت إلى جواره فلن ينساه رعاياه ، ولن يحرم العودة إلى عرشه !

وقد كانت ـ ولا تزال ـ عنوان الحب والاخلاص عند الايطاليين

الورد

فى أسطورة هندية أن « فشنو » اله الهنود كان يسبح فى الماء فى ذات يوم قائظ . فبصر بزهرة اللوتس ، وتفتحت مبتسمة له فخرج منها الاله « براهما » وقال له : « أرأيت إلى زهرتى المفضلة؟ . انها أجمل زهور العالم وأزكاها عطراً » . فقال فشنو : « فى حديقتى زهرة أجمل . واسمها (وردة) . »

وأصر كل منهما على رأيه فى زهرته . ثم انطلقا إلى حديقة « فشنو » ليرى « براهما » الوردة فلما بلغا احدى شجيرات الورد ، رأى براهما وردة تنتفض لاستقبالهما فيعبق الجو برائحة لطيفة آسرة ، ثم تخرج منها « كشمى » الاهة الحسن والحب والسحر قائلة لفشنو فى صوت رقيق خلاب : « أى سيدى ومولاى . . كم أنا سعيدة اذ اختارتنى الورود لأكون صاحبتك وانك لنعم الصاحب والعشير »

ومال عليها فشنو ، فأخذ بيدها متلطفا ، وقرب فمها المتضوع من فمه ، وقبلها

وهنا قال له صاحبه براهما : « أشهد انك سيد الآلهة وأسعدها ، هنيئا لك حديقتك وما تنبت من الورود ! »

أخبار متنوعة

وفاة الملك جورج السادس

توفى الملك جورج السادس ملك بريطانيا بالغاً من العمر ٥٦ عاما ، وقد أعلن رسميا ان الملك الراحل توفى من جراء جلطة دموية ، وان المنية وافته أثناء نومه دون أن يشعر بأى ألم

المجلس الملى

اجتمع المجلس الملى بدار الشرع يوم الأحد ١٠ فبراير الجارى الساعة العاشرة صباحا وتخلف عن الحضور حضرات توفيق افندى الجزار وكليان افندى ليشع واعتذر الأستاذ ليتو باروخ لمرضه وجاك افندى مرزوق وفرج افندى أصلان لتعذر حضورهما فى وقت عملهما المصلحى ونظر المجلس فى الأمور المعروضة عليه وأهمها

١ — قضية جاد الله وقرر اتمام تنفيذ اجراءاتها

٢ — اعانة مدارس الطائفة الاسرائيلية وقرر صرف ما يستحق لها بدفع مبلغ ١٠٠ جنيه كدفعة من الحساب

٣ — مشروع كنيس مصر الجديدة وقرر أخذ رأى المتبرعين لها لصعوبة البناء فى الوقت الحاضر

٤ — فطير عيد الفصح وقرر تفويض لجنة الفطير فى عمل الفطير والعبوة الصالحة له ابتداء من ١٥ فبراير الحالى

٥ — الاعانة الشهرية للفقراء وقرر الموافقة على الزيادات بما لا يقل عن ٢٥ ٪ بالنسبة لغلاء المعيشة

٦ — تأجل البحث فى أمر تعيين متولى دائم لأعمال دار الشرع للجلسة القادمة

هذا وقد وزع الأستاذ زكى منشه سكرتير المجلس على كل من الأعضاء الحاضرين نسخة ميزانية سنة ١٩٥١ للاطلاع عليها حتى يتسنى لهم بحثها فى الجلسة القادمة حتى يمكن نشرها على الطائفة فى أقرب وقت

الدرجتان الثالثة والرابعة

نال حضرة الفاضل الأستاذ ابراهيم يوسف مرزوق المهندس بوزارة الأشغال الدرجة الثالثة كما نال الزميل الأستاذ الياهو أصلان المهندس بنفس الوزارة الدرجة الرابعة فنهنئهما ونرجو لهما التقدم والرقى دواما

فاعلا خير كرمان

تبرع فاعلا خير للمشروع الجديد لمساعدة الأسر الفقيرة بمبلغ ٧٠٢ جنيه و ١٠٠ مليم ، ومما هو جدير بالذكر ان حضرات المحسنين الكريمين لم يتركا فرصة للجود والكرم الا وانتهزاها وقد تبرعا بمبالغ متفاوتة فى شتى المناسبات فنقدم لهما الشكر الجزيل ولهما عند الله أوفى الأجر والثواب

وفاعل خير

تبرع فاعل خير كريم بمبلغ ١٤٥ جنيه إلى ثلاث جهات خيرية، ٥٠ جنيها لاطعام سكان الملجأ أيام عيد الفصح المبارك، ٤٥ جنيها لتوزيع الخبز أسبوعيا على الفقراء خلال عام ١٩٥٢، ٥٠ جنيه للمشروع الجديد لمساعدة الأسر الفقيرة

وتبرع كذلك فاعل خير آخر بمبلغ خمسين جنيها للمشروع الجديد لمساعدة الأسر الفقيرة ، والله لا يضيع أجر المحسنين

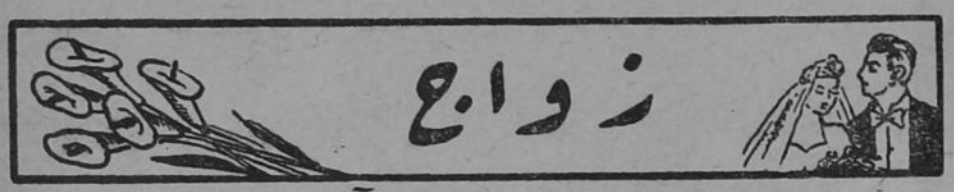
صوم وصلاة شكر

صام أفراد الطائفة يوم الخميس ٧ فبراير الجارى وقاموا بصلاة الشكر فى الصباح والمساء بإمامة سيادة الحاخام الأكبر وقد تبرع الوجيه دافيد زكى ليشع بتوزيع طعام الافطار على فقراء الحى جزاه له خيراً

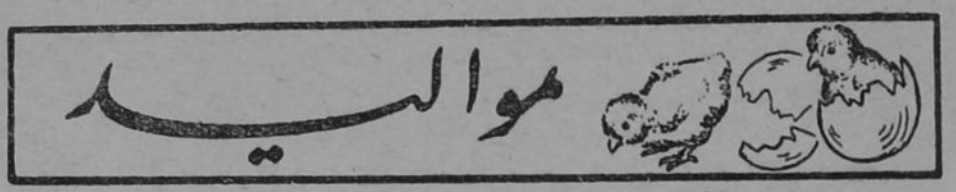
أخبـــــار رسميـــــة

حسب المقيد بسجـــلات دار الشرع

(من ١٦ يناير سنة ١٩٥٢ إلى آخره)



آمين ابراهيم داود الياهو ليشع والآنسة فرحانه فرج موسى مرزوق .



مرزوق بن فرج يعقوب حينة (زغلول) ووالدته حسنه ابراهيم فرج التفاحى

موريس بن شملا فرج الجزار ووالدته سرينا شمويل الياهو الجزار

سامى بن الدكتور يوسف موسى منشه ووالدته روجينا رحمين ليفى

مولود ميت لبركات ليتو مراد يوسف وربيكه شمعون ليشع

فؤاد ابراهيم يوسف مراد والآنسة بللا يوسف ليتو يونس

بنـــــك مصر

شركة مساهمة مصرية . س ت ٢ القاهرة

مركزه الرئيسى ١٥١ شارع محمد بك فريد بالقاهرة

يؤدى جميع أعمال البنوك

فرع الاسكندرية ١٩ شارع طلعت حرب باشا

للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصرى

وله مراسلون فى جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير - يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية - الايجار بشروط سهلة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات « مصر »

تحية الكليم

أهـدى التحية للكليم تحيـة من زهر البستان
بلسم جـراح للسليم وبلحنه يشجى الفنـان

الكليم رسالة فنيـة حادث على الطايفة يمنه
صحيفة عاليـة فنيـة وذوقها عالى من الجنـة
والجنة جمال وكمال

فيها مقالات فى صحايف وفن وأدب وتاريخ
وأمثال وحكم ولطايف رسالة عالية ولا فى المريخ
غيرت الطايفة من حال لحال

جاب الأصول على معدنها والفرع ينهض على أصله
أخبار وحوادث يدونها من عصرنا ده وقبله
محفوظة على مر الأجيال

وسبع سنين بيجاهد وخش فى العام الثامن
والكفاح أعدل شاهد رغم الصعاب أصبح آمن
ما دام فى عقيدة وأمال

عقبال ما تنهى بنجاحك وتعيش كمان ميت سنة
والكل يقدر إصلاحك وبالإخلاص تعدى الفنه
على ممر الأعوام والأجيال

كللت سعيك بالتوفيق بفضل صبرك وثباتك
أقبل تهانى كل صديق يهواك لفنك ولذاتك

ابن النيل

خطاب مفتوح

حضرة المحترم رئيس تحرير الكليم الغراء :

لست من محبى التشهير ولن أكون منهم باذن الله .

. . ولست مهاجما دون روية كما يبدو ولكن ألاحظ بين المعركة الدائرة حول العشر شيئاً يجب أن يوضح . شيئاً يجب أن يظهر جيداً لكل فرد فى الطائفة . هو أن (النفخ فى القربة المقطوعة حرام) وهو مثل معروف من أجدادنا ، فادام هناك معارضة وشروط وما عرفت يوماً ما الشروط فى تنفيذ الوصايا فلنا الحق أن نعرف أصل الداء نعم السبب الرئيسى ويهمنى هنا أن أقوله وأبينه لحضرات الذين يتهمونني بعدم وسرعة الغضب وسأقولها وأرجو ألا تغضب الجميع وما يوجع إلا الحق : « البخل » كلمة صغيرة ولكنها جرثومة متفشية فى أغنيائنا الكبراء وفى تجارنا ووجهائنا وفى مقدمتهم كبراء لهم شأن فى إدارة شئون الطائفة .

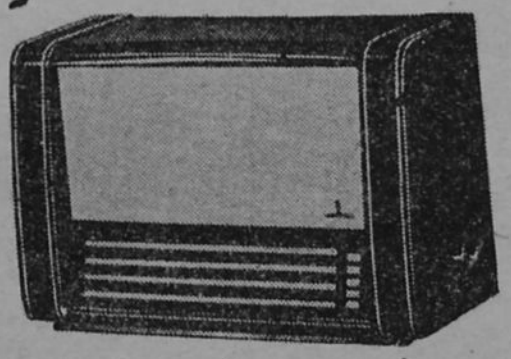
مرة أخرى يجب أن نقول والأمر لله أن النفخ فى القربة المقطوعة حرام ما دام هناك ذلك الميكروب بيننا . . .

ألا ترى إننا على وشك الالتقاء فى منتصف الطريق ولكن للاسف لكلامنا نظارة غير الأخرى ينظر بها

ابن يعقوب الياهو شموئيل

راديو سيمنس

فخر الصناعة الألمانية



بشركة أودیون

ميدان محمد على الكبير

س.ت ٦٣٧٩٩ القاهرة

هل أسأنا تربية أولادنا ؟

لكى نعرف الجواب على مثل هذا السؤال يجب أولا أن نجد الحكم أو القاضى الذى يمكنه أن يجيب بنعم أو : لا . ولما كنا نحن موضع الخلاف فاننا لا يمكننا أن نكون فى نفس الوقت حكاما ولكنه أيضاً من العسير أن نجد شخصا غريباً عنا يمكنه فهم مشاكلنا وآرائنا ومتاعبنا فيمكنه بذلك أن يحكم لنا أو علينا . وعليه فلا نجد بدآ من الاتفاق على قاعدة أو مقياس يمكننا به تقدير مدى نجاحنا فى تربية أطفالنا . ومهما تكن هذه القاعدة أو هذا المقياس فانه يشترط فيه أن يكون عاما وأن يكون مقبولا من هيئات مختلفة وأن يكون قابلا للتطبيق على هذه المشكلة بالذات .

وليكن مثلا : — مدى نجاح أطفالنا فى ملائمة أنفسهم للوسط الذى يعيشون فيه فهذا المقياس هو بعينه الذى يستعمله أساطين علم الأحياء Biologists فى الحكم على أى نوع من الكائنات الحية أهو متقدم أو متأخر أهو أصلح من غيره أو العكس ولما كان نجاح الأطفال فى الحياة وفى مجابهة محيطهم لهو الثمرة المباشرة التى يحبونها مما نسميه تربية فان من المعقول إتخاذ هذا المقياس للحكم فى مشكلتنا أى فى تقدير مدى نجاحنا فى تربية أطفالنا وتهيأتهم فى مجابهة الحياه . هذا من جهة المقياس أما عن كيفية تطبيق هذا المقياس فان من الاسلم الحكم على عدد كثير من الحالات فاننا بذلك نكون أقرب ما نكون إلى الصواب مما لو حصرنا حكمنا على اطفال قلائل قد لا يكونون ممثلين للمجموعة أو قد تكون لهم ظروف خاصة لا تنطبق على الأغلبية من أترابهم وتؤثر فى نتيجة تربيتهم هم بالذات دون غيرهم

ثم نبدأ بتحليل السؤال . فمن المعترف به أن التربية تنقسم إلى عبئين يكمل كل منهما الآخر . عبء يقع على عاتق المدرسة وعبء يقع على عاتق المنزل . وعليه تنقسم مسؤليتنا فى التربية إلى ناحيتين : — ما نقوم به كأفراد فى عائلة الطفل وما نقوم به كأفراد فى الطائفة الممثلة بصورة مصغرة فى مدارسها . فنحن كأفراد فى طائفة ديمقراطية توزع علينا المسؤليات كما توزع علينا الواجبات والحقوق — لكل فرد نصيب لا يزيد ولا يقل عن نصيب الآخرين ومسئوليتنا نحو المدرسة لهى جزء من باقى مسئوليتنا نحو الطائفة . ومقابل هذه المسئولية يكون لنا حق المناقشة والنقد وتوجيه اللوم إذا لزم الأمر وعلى أساس هذا الحق نسأل أنفسنا هل نجحت مدارسنا فى تهيئة أطفالنا لمجابهة الحياة بالدرجة التى كنا ننتظرها منها . وبهذا الخصوص أرى من اللازم توضيح بعض النقط : — فالطائفة ترسم الخطة التى تسير عليها مدارسها والمسؤلين فى المدرسة عليهم بذل الجهد لاتباع هذه الخطة والنصف الآخير من العبء ليس موضع بحث فكلنا مجمعين على أن المسئولين فى المدرسة قد بذلوا كل جهدهم — وكلنا مجمعين أن جهودهم قد أثمرت ولكن موضع البحث هو النصف الأول — أى الخطة التى تسير عليها المدرسة وهل هى تلك التى نريدها — وهل هى اصلح الطرق لأبنائنا .

نعود إلى العائلة ونتسائل — ماهو الدور الذى تلعبه العائلة فى منشأة الأطفال — وهل نجحت عائلاتنا فى تأدية واجبها نحو تربية أبنائها هل نجحت فى مدهم بالمعلومات والأخلاق اللازمة لكى يلائموا أنفسهم للوسط الذى سيعيشون فيه ؟ وأعود وأذكر أنه يجب أن نحكم على أكبر عدد ممكن من العائلات حتى نتجنب الشواذ . ثم كلمة دفاع : فنحن قبل كل شىء بشر لا نستطيع أن نعطى أكثر مما أخذنا رغم نيتنا ورغبتنا فى صالح أبنائنا فما نعطيه من تربية لأبنائنا ما هو إلا صورة لما قد تلقيناه نحن من تربية سواء كانت هذه التربية فى المدرسة أو فى المنزل .. ولكن يضاف إلى ذلك ما تلقيناه نحن من دروس قاسية وتجارب مرة — وما اكتسبناه من أخطائنا من حكم ومواعظ كثيراً ما دفعنا ثمنها غالياً وغالياً جداً . والعبرة ليست بالثمن الذى دفعناه للدروس السابقة ولكن العبرة فى هل سننجح فى إرشاد الجيل الذى سيلينا إلى ما جنيناه من دروس ؟ هذا الجيل الذى سريعاً ما سيقف فى مكاننا يتلقى الاتهام من أبنائه عن مدى نجاحه فى تربيتهم وتأهيلهم لمجابهة الوسط الذى يعيشون فيه .

مرشيه

سجين الليل

روع مصيف « سان أدرى » الفرنسى فى صباح يوم من أيام عام ١٨٨٨ بوقوع جريمة قتل غامضة لم يعرف لها مثيل فى تاريخ الاجرام الحافل الطويل . .

فقد حدث فى الليلة السابقة أن وفد « أندرية مونيه » احد رجال الأعمال إلى المصيف الصغير مع زوجته لقضاء اجازة . . . وقبل أن يأوى إلى مضجعه فى تلك الليلة غادر الفندق الذى نزل به لكى يسبح قليلا فى البحر . فلما طلع النهار عثر صبى الخباز وهو يسير قرب الشاطىء على اندرية مونيه ملقى على الرمال صريعا برصاصة فى رأسه ، وكان القتيل مجرداً من ثيابه التى وجدت كاملة قرب جثته . .

وطير نبأ الجريمة إلى إدارة البوليس فى باريس ، فابرقت على الفور الى روبير لودرى ابرع مخبريها تكلفه بالذهاب إلى المصيف للاضطلاع بالتحقيق ، وكان لودرى البوليس السرى الأشهر ومعبود الجمهور الفرنسى موجودا حينذاك فى ميناء الهافر على قيد ميلين فقط من مسرح الجريمة فلم يمض وقت قصير حتى كان يباشر التحقيق بهمته المعهودة .

ولامفر ايها القارىء من أن نزيدك تعريفا بالمخبر العبقرى لودرى أصغر الأعضاء سنا فى هيئة البوليس السرى الفرنسى ذلك الذى نال من التكريم والتمجيد ما لم ينله أحد قبله من أجل أعماله الباهرة . . . فقد كان مأثورا عنه أنه يستطيع بنظرة واحدة يلقيها على بصمات أقدام فى الأرض أن يصف لك شخص صاحبها وصفا دقيقا مطابقا للواقع ، وأنه يستطيع إذا شم رماد سيجارة أن يحدد صنف التبغ الذى صنعت منه .

ذلك ما كان يقال فى وصف عبقرية لودرى ، بل كثير غيره مما يجرى مجراه ويدور على نسقه . . . أما نصيب هذا كله من الحقيقة فكان علمه عند لودرى وحده . . . فهو لم يكن من الحصافة والألمعية فى شىء . . . وقصارى ما يذكر فى وصفه أنه رجل متئد فى اعماله ، مؤثر للنظام والتدقيق موفور الصبر والجلد . . . وكان من عادته إذا اضطلع بتحقيق جناية أن يعمد إلى المكان الذى وقعت فيه فيشبعه فحصا وتنقيبا واستقصاء شبرا شبرا حتى لا يذر قيد انملة منه الا فتش فيه عن كل أثر مهما دق وصغر ، ولو كان أبرة ضئيلة أو خيطا زهيدا . بل كان يطوى الساعات طيا متعقبا صاحب زر صغير يعثر عليه قرب مسرح الجريمة . . . وقد افضى دأبة المأثور وتوفره الشامل إلى أماطه اللثام عن كثير من الجرائم الغامضة التى حيرت العقول وبلبلت الأفكار مما أكسبه الثناء المستطاب والتقدير الجم والأعجاب الشامل .

وكان لودرى يعلم أن ولاة الأمور فى إدارة البوليس السرى لو أطلعوا على حقيقة أساليبه وفطنوا إلى طبيعة صفاته لأدى ذلك إلى المساس بشهرته ولهذا نراه وقد عمد فى التقارير التى يبعث بها إلى المبالغة والتجسيم ، فبدلا من أن يقول لهم مثلا أنه أمضى خمس ساعات فى اقتفاء آثار متهم فى جريمة ما ، يضمن تقريره أنه قد وفق من فوره الى تحديد الوجهه التى سيسلكها المتهم . . .ولكى لاتبدو هذه الافوال من قبيل اللغو والاختلاق يعمد لودرى المسكين إلى السهر طول ليلة عاكفا على حل الغاز قضيته ، وكشف معمياتها ، فتتعاقب ايام باسرها وهو لا يظفر من النوم باكثر من سويعات معدودات ، بل انه سلخ فى احدى المناسبات اسبوعا كاملا لم يصب فيه من النوم سوى ست ساعات متفرقة وكانت النتيجه أن ناءت أعصابه بثقل هذه الجهود الشاقه المضنيه ودب السقم الى صحته . . . وطالما كان يستيقظ من نومه فى صميم الليل صارخا من الفزع والرعب وهو يستهدف لكابوس مروع اذ يرى نفسه وهو يرتكب جريمة بيديه . . . وبرغم هذه النذر الخطيرة فانه لم يحفل بنصح طبيبه او لم يلتزم فى اعماله حدود الراحة والقصد . .

ومهما يكن من أطوار لودرى فانه شخص من فوره إلى سان أدرى لتحقيق الجناية التى وقعت فيه ، ولاول مرة فى تاريخ حياته سقط فى يده وعجز عن استشفاف بصيص من

الضوء ينفذ منه إلى غوامض الجريمة . . . فان حافظة نقود القتيل كانت سليمة فى ملابسه ولم تمتد يد العبث إلى بضع مئات الفرنكات التى كانت بداخلها . . . وقد أسفرت تحريات لودرى عن إستبعاد وجود اعداء معروفين للقتيل يتربصون به الدوائر ويبادرونه بالشر والعدوان . . . ثم أنه لم يكن على حظ من الثراء ولا وريث له سوى زوجته . . . وقد تحقق لودرى أن هذه الزوجة ظلت ليلة ارتكاب الجريمة جالسة فى بهو الفندق تنتظر عودة زوجها من شاطىء البحر حتى منتصف الساعة الثالثة صباحا ، ولما كان التحقيق الذى أجراه البوليس المحلى قد أثبت أن الجريمة ارتكبت حوالى الثانية صباحا فقد استبعدت زوج القتيل من دائرة الشك والإتهام . .

وإذا عجز لودرى على هذه الصورة عن التقدم خطوة فى تحقيقاته لمعرفة القاتل لم يلبث أن عاود أساليبه القديمة القائمة على الاتئاد والتدقيق والصبر . . . وهكذا راح يذرع الشاطىء فى منطقة قطرها خمسون قدما حول البقعة التى وجدت فيها الجثة ، وانشأ يفتش فى الرمال شبرا شبرا عن كل أثر يعينه فى التحقيق . وفى الحق أن دأبه لم يذهب هباء ، فبينما هو مكب على تنقيبه فى ضوء مصباح وقد تقدم الليل إذ عثر فجأة على ما كان ينشده ، وقد وقف طويلا يدمن النظر إليه مشدوها مروعا مصعوقا . . .

وسلخ لودرى الليل وهو يجوب شوارع المصيف ، فلما كان الصباح مثل فى إدارة البوليس وقال للمختصين بصوت جامد متبلد لالون له ولا طعم

— أيها السادة . . . لقد اتممت تحقيق الجنايه وكشفت لكم غوامضها إليكم قالب المصيص هذا الذى يمثل بصمة قدم خلفها القاتل وهو يتسلل من خلف ضحيته . . . لقد كان القاتل مرتديا جوربية بغير حذاء لكى لايشعر القتيل باقترابه . . . وانى اوجه انظاركم بصفة خاصة إلى ظاهرة معينة غريبة فى هذه البصمة . . . انها تمثل القدم اليسرى ، وقد بدت فيها العقدة العليا من إبهام القدم ناقصة . وليس ثمة أدنى شك فى أن هذه بصمة قدم قاتل (اندرية مونيه) .

وما كان (لودرى) يبلغ هذا الحد من بيانه حتى وخلع الحذاء من قدمه اليسرى وأردف قائلا :

— انى أنا القاتل أيها السادة ! . . وتبين من التحقيق أن (لودرى) كان قد فقد العقدة العليا فى إبهام قدمة اليسرى منذ طفولته ، واثبتت المضاهات أن بصمة القدم التى وجدت فى رمال الشاطىء تطابق قدم (لودرى) اليسرى تمام المطابقة . . فلم يكن الكابوس المروع الذى طالما أقض مضجعه وكان يمثل فيه نفسه وهو يرتكب جرائم القتل سوى حقيقة واقعة ! . .

واعتقل (لودرى) على الفور وقدم للمحاكمة بتهمة قتل (اندرية مونيه) وقد اضلع بالدفاع عنه محام قدير أثبت بالتقدير الطبية الوثيقة أن (لودرى) مصاب بنكسه عقلية غريبة تنتابه أطوارها بالليل فيمسى خطرا على الناس فاذا كان النهار ذهبت عنه لوثتها واضحى فى تمام قواه العقلية كـكل إنسان عادى .

وقد إتجه المحامى بخطابه إلى هيئه المحكمة بهذه العبارة المؤثرة :

— لما كان (روبير لودرى) لاينقلب إلى شخص خطر الا حين ينام فقط ، فهل مما تقضى به عدالتكم أيها السادة أن تحكموا بالاعدام على نصفه الاخر اليقظ ، الواعى ، العاقل؟ . .

وقد صدر الحكم على (لودرى) بالسجن المؤبد ، ولكن هذا الحكم كان مشمولا بوقف التنفيذ نهارا حتى مستهل المساء . . . واقتضى الحكم الغريب أن يبقى (لودرى) حرا طليقا من مشرق الشمس إلى مغيبها يفعل ما يحلو له ويذهب إلى أنى يشاء فاذا جن الليل تقدم طائعا إلى ادارة السجن لتقييد حريته حتى مطلع النهار . . .

ودام تنفيذ هذا الحكم الفريد خمسين عاما ، فلم يرفع عن (روبير لودرى) الاحين انفذ فيه الموت حكمه القهار الأغلب قبيل سقوط فرنسا أمام الغزو الألمانى عام ١٩٣٩

« تمت »

المطبعة التجارية الحديثة بالسكاكينى

« التوراة فى سطور »

سفر اللآويين

ويكون لكم فريضة دهرية أنكم فى الشهر السابع فى عاشر الشهر تذللون نفوسكم وكل عمل لا تعملون الوطنى والغريب النازل فى وسطكم . لأنه فى هذا اليوم يكفر عنكم لتطهيركم من جميع خطاياكم وأمام الرب تطهرون . هو سبت عطلة لكم تذللون فيه نفوسكم . وتكون هذه فريضة دهرية لكم للتكفير عن بنى إسرائيل من جميع خطاياهم مرة كل سنة .

وكل إنسان من بنى إسرائيل يصطاد صيداً طائراً كان أو وحشاً يؤكل يسفك دمه ويغطى الدم بالتراب لأن نفس كل جسد دمه هو بنفسه . فقلت لبنى إسرائيل لا تأكلوا دم جسد ما وكل من أكله يقطع وكل إنسان يأكل ميتة أو فريسة وطنياً كان أو غريباً يغسل ثيابه ويستحم بماء ويبقى نجساً إلى المساء ثم يكون طاهراً وإن لم يغسل ولم يرحض جسده يحمل ذنبه .

أحكامى تعملون وفرائضى تحفظون لتسلكوا فيها أنا الرب إلهكم ولهذا فلا تعملوا مثل عمل أهل مصر وكنعان

لا يقترب إنسان إلى قريب جسده ليكشف عورته فلا تكشف عورة أبيك أو عورة أمك أو عورة امرأة أبيك أو عورة أختك بنت أبيك أو بنت أمك أو عورة حفيدتك أو عورة بنت امرأة أبيك أو عورة أخت أبيك وأخت أمك أو عورة أخى أبيك أو عورة امرأة أخيك ولا عورة امرأة وبنتها ولا تأخذ ابنة ابنها أو ابنة بنتها لتكشف عورتها ولا تأخذ امرأة على أختها للضر لتكشف عورتها معها فى حياتها .

ولا تقترب إلى امرأة فى نجاسة طمثها لتكشف عورتها ولا تجعل مع امرأة صاحبك مضجعك لزرع فتتنجس بها . ولا تعط من زرعك للاجازة لمولك لئلا تدنس اسم إلهك.

ولا تضاجع ذكراً مضاجعة امرأة ولا تجعل مع بهيمة مضجعك فتتنجس بها ولا تقف امرأة أمام بهيمة لنزائها أنه فاحشة . . .

لكل هذه لا تتنجسوا وتتنجس الأرض وكل من عمل شيئاً من جميع هذه الرجسات تقطع الأنفس التى تعملها من شعبها يقتل مرتكبيها أمام أعين الشعب .

ومتى ذبحتم ذبيحة سلامة للرب فللرضا عنكم تذبحونها . يوم تذبحونها تؤكل وفى الغد . والفاضل إلى اليوم الثالث يحرق بالنار . وإذا أكلت فى اليوم الثالث فذلك نجاسة لا يرضى بها . ومن أكل منها يحمل ذنبه لأنه قد دنس قدس الرب فتقطع تلك النفس من شعبها .

وعندما تحصدون حصيد أرضكم لا تكمل زرايا حقلك فى الحصاد ولقاط حصيدك لا تلتقط وكرمك لا تعلله ونثار كرمك لا تلتقط . فللمسكين والغريب تتركه .

لا تسرقوا ولا تكذبوا ولا تغدروا أحدكم بصاحبه ولا تحلفوا باسمى للكذب فتدنس اسم إلهك .

لا تغصب ولا تسلب ولا تبت أجرة أجير عندك إلى الغد . لا تشتم الأصم ولا تجعل معثرة أمام الأعمى ولا ترتكبوا حوراً فى القضاء لا تأخذوا بوجه مسكين ولا تحترموا وجه كبير بل بالعدل تحكم ، لا تسع فى الوشاية ولا تقف على دم قريبك ولا تبغض أخاك فى قلبك انذاراً تنذر صاحبك ولا تحمل لأجله خطية . لا تنتقم ولا تحقد بل تحب غيرك كنفسك .

لا تنز بهائمك جنسين وحقلك لا تزرع صنفين ولا يكن عليك ثوب مصنف من صنفين .

ومتى دخلتم الأرض وغرستم كل شجرة للطعام تحسبون

ثمرها غرلتها . ثلاث سنين تكون لكم غلفاء لا يؤكل منها . وفى السنة الرابعة يكون كل ثمرها قدساً لتمجيد الرب وفى السنة الخامسة تأكلون ثمرها لتزيد لكم غلتها .

لا تأكلوا بالدم ولا تتفاءلوا ولا تعيفوا ولا تقصروا رؤوسكم مستديراً ولا تفسد عارضيك ولا تجرحوا أجسادكم لميت وكتابة وشم لا تجعلوا فيكم . لا تعرض ابنتك للزنى لئلا تزنى الأرض وتمتلىء الأرض رذيلة لا تلتفوا إلى الجان ولا تطلبوا التوابع فتتنجسوا بهم .

تحترم وجه الشيخ ولا تظلم الغريب ولا ترتكبوا جوراً فى القضاء ولا فى القياس ولا فى الوزن ولا فى الليل .

كل إنسان سب أباه أو أمه فانه يقتل وإذا كان فى رجل أو امرأة جان أو تابعه فانه يقتل وبالحجارة يرجمونه .

لا يتنجس أحد من الكهنة بنى هرون لميت فى قومه إلا لأقربائه الأقرب اليه أمه وأبيه وابنه وابنته وأخيه وأخته العذراء القريبة اليه التى لم تصر لرجل ولا يتنجس زوج بأهله التدنيسة ولا يجعلوا قرعة فى رؤوسهم ولا يحلقوا عوارض لحاهم ولا يجرحوا جراحة فى أجسادهم مقدسين يكونون ولا يدنسون اسم إلههم لأنهم يقربون وقائد الرب فلا يأخذوا امرأة هانية أو مدنسة أو مطلقة من زوجها وإذا تدنست ابنة كاهن بالزنى فبالنار تحرق .

والكاهن الأعظم بين اخوته الذى صب على رأسه دهن المسحة وملئت يده ليلبس الثياب لا يكشف رأسه ولا يشق ثيابه ولا يأتى إلى نفس ميتة ولا يتنجس لأبيه أو أمه ولا يخرج من المقدس لئلا يدنس مقدس الرب .

كل رجل فيه عيب لا يتقدم ليكون كاهنا فلا أعمى ولا أعرج ولا أفطس ولا زوائدى ولا مكسور الرجل واليد ولا أحدب ولا أكشم ولا من فى عينه بياض ولا أجرب ولا أكلف ولا مرضوض الخصى يقترب إلى مذبح الرب لئلا يدنس مقدسه وإذا قرب إنسان ذبيحة سلامة للرب من البقر أو الأغنام تكون صحيحة للرضا فلا يكون فيها عيب ومتى ولد بقراً أو غنم أو معزى يكون سبعة أيام تحت أمه ثم من اليوم الثامن فصاعداً يرضى به قربانا . ولا تذبحوا بقرة أو مشاة وابنها فى يوم واحد .

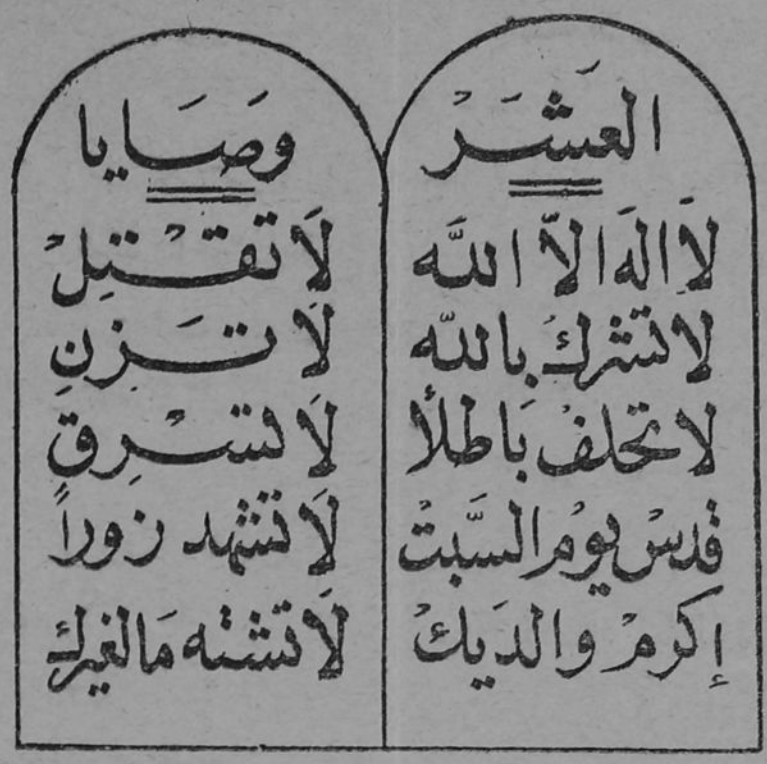
ومتى جئتم إلى الأرض التى أنا أعطيكم وحصدتم حصيدها تأتون بحزمة أول حصيدكم إلى الكاهن . فيردد الحزمة أمام الرب للرضا عنكم فى غد السبت يرددها الكاهن ثم تحسبون لكم من غد السبت من يوم اتيانكم بحزمة الترديد سبعة أسابيع تكون كاملة إلى غد السبت السابع تحسبون خمسين يوما وتنادون فى ذلك اليوم عنه محفلا مقدسا يكون لكم عملا ما لا تعملوا فريضة دهرية فى جميع مساكنكم فى أجيالكم .

وفى الشهر السابع فى أول الشهر يكون لكم عطلة تذكار هتاف البوق محفل مقدس عملا ما لا تعملوا لكى تقربون وقوداً للرب : أما العاشر من هذا الشهر فهو يوم الكفارة محفلا مقدسا يكون لكم تذللون نفوسكم وتقربون وقوداً للرب . عملا ما لا تعملوا فى هذا اليوم عينه لأنه يوم كفارة للتكفير عنكم أمام الرب إلهكم . إن كل نفس لا تتذلل أو تعمل عملا فى هذا اليوم عينه تقطع من شعبها لأنه سبت عطلة لكم فتذللون نفوسكم فى تاسع الشهر عند المساء من المساء إلى المساء تسبتون سبتكم .

وفى اليوم الخامس عشر من هذا الشهر السابع عيد المظال سبعة أيام للرب . فى اليوم الأولى محفل مقدس عملا ما من الشغل لا تعملوا بل تأخذون لأنفسكم ثمر أشجار بهجة وسعف النخل وأغصان أشجار غبياء وصفصاف الوادى وتفرحون أمام الرب إلهكم سبعة أيام تقربون فيها وقوداً للرب وفى مظال تسكنون سبعة أيام تعلم أجنة لكم التى فى مظال أسكنت بنى إسرائيل لما أخرجتهم من أرض مصر وفى اليوم الثامن يكون لكم محفل مقدس تقربون وقوداً للرب أنه اعتكاف كل عمل شغل لا تعملوا .

هذه هى مواسم الرب التى فيها تنادون محافل مقدسة فريضة دهرية فى أجيالكم

وكلم الرب موسى قائلا إوحى بنى إسرائيل أن يقدموا اليك زيت زيتون مرضوض نقيا للضوء لا يقاد السرج دائما ومتى أتيتم إلى الأرض التى أنا أعطيكم تسبت الأرض سبتا للرب . ست سنين تزرع حقلك وست سنين تقضب كرمك وتجمع غلتها وأما السنة السابعة ففيها يكون للأرض سبت عطلة سبتا للرب . لا تزرع حقلك ولا تقضب كرمك .



زريع حصيدك لا تحصد وعنب كرمك المحول لا تقطف سنة عطلة تكون للارض ويكون سبت الأرض لكم طعاما تكون كل غلتها طعاما

ولكن لك سبعة سبوت سنين سبع سنين سبع مرات فتكون لك السبعة السبوت السنوية تسعة وأربعين سنة ثم تعبر بوق الهتاف فى الشهر السابع فى عاشر الشهر فى يوم الكفارة تعبرون البوق فى جميع أرضكم وتقدسون السنة الخمسين وتنادون بالعتق فى الأرض لجميع سكانها تكون لكم يوبيلا وترجعون كل إلى ملكه وتعودون كل إلى عشيرته . يوبيلا تكون لكم السنة الخمسين لا تزرعوا ولا تحصدوا زريعها ولا تقطفوا كرمها المحلول . انها يوبيل مقدسة لكم تكون من الحقل تأكلون غلتها فتعملون فرائضى وتحفظون أحكامى وتعملونها لتسكنوا على الأرض آمنين وتعطى الأرض ثمرها فتأكلون للشبع فانى آمر ببركتى لكم فى السنة السادسة فتعمل غلة لثلاث سنوات فتزرعون السنة الثامنة وتأكلون من الغلة العتيقة إلى السنة التاسعة

وإذا سلكتم فى فرائضى وحفظتم وصاياى وعملتم بها أعطى مطركم فى حينه وتعطى الأرض غلتها والأشجار ثمارها ويلحق دراسكم بالقطاف والقطاف بالزرع فتشبعون وتكونوا آمنين واجعل سلاما فى الأرض وأبيد الوحوش الرديئة ولا يعبر سيف أرضكم يطرد خمسة منكم مئة والتفت اليكم وأثمركم وأكثركم وأفى ميثاقى معكم وأجعل مسكنى فى وسطكم فتكونون لى شعبا .

لكن إن لم تسمعوا لى ولم تعملوا بوصاياى أسلط عليكم رعبا فتزرعون ليأكل أعداؤكم وتنهزمون أمام أعدائكم وتهربون وليس من يطردكم وأصير سماءكم كالحديد وأرضكم كالنحاس وإن تماديتم فى خطاياكم أذريكم بين الأمم واجرد وراءكم السيف فتصير أرضكم موحشة ومدنكم خربة حينئذ تستوفى الأرض سبوتها التى لم تسبتوها عند سكنكم فيها وتصيرون جبناء فيقرعكم صوت ورقة وتهربون وتسقطون وليس هناك من يطاردكم ولا أذكر ميثاقى مع ابراهيم واسحق ويعقوب إلا بعد أن تخضع قلوبكم وتعودوا إلى حفظ وصاياى

كل عشر من انتاج الأرض من حبوب وأثمار فهو قدس للرب وإن فك إنسان بعض عشرة يزيد خمسة عليه وأما كل عشر البقر والغنم فكل ما يعبر تحت العصا يكون العاشر قدسا للرب لا تفحصونه إن كان جيداً أم رديئاً ولا تبدلونه وإن أبدلتموه يكون هو وبديله قدسا .

هذه هى الوصايا التى أوصى الرب بها موسى
إلى بنى إسرائيل فى جبل سيناء